

Recorridos por la exhibición **Reserva-taller Libero Badii**

Centro Cultural Borges
Viamonte 525, Buenos Aires
Galería 4, segundo piso

El Centro Cultural Borges te invita a visitar con tus grupos la **Reserva-taller Libero Badii**, una importante sala donde se exhiben obras del escultor ítalo argentino y donde además podrás *espíar* el trabajo de conservación, restauración y catalogación de las obras que allí realiza el personal del Museo Nacional de Bellas Artes.

Conoceremos en conjunto los aspectos más relevantes de la vida de este artista y destacaremos la importancia de contar con estas obras en nuestro patrimonio nacional, como así de velar por sus tareas de conservación.

Estos recorridos guiados por la exhibición son los días **miércoles (por la tarde)** y **jueves (por la mañana)**.

Para solicitar fecha tenés que completar el formulario que aparece aquí en la web:

<https://centroculturalborges.gob.ar/visitas-para-grupos/>

La exhibición se encuentra en el segundo piso y es un lugar accesible.

Puede visitarse de forma libre y gratuita de miércoles a domingos de 14 a 20 h.



**Ministerio de
Capital Humano**
República Argentina

**Secretaría
de Cultura**

CENTRO CULTURAL BORGES

RESERVA-TALLER

LIBERO BADI



Libero Badí en el Centro Cultural Borges



**Ministerio de
Capital Humano**
República Argentina

**Secretaría
de Cultura**

CENTRO CULTURAL BORGES

Libero Badii (1916, Italia)

Nace en Arezzo el 2 de febrero de 1916. En 1927, llega a la Argentina junto con su familia.

Estudia dibujo en la escuela nocturna de la Unione e Benevolenza; prosigue en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación bajo dirección de Pio Collivadino; y finaliza en la Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires.

Egresado como profesor de escultura. Esta instrucción se completa con viajes por América y Europa.

Es autor de una gran obra polifacética, se desarrolló tanto en la escultura como en la pintura. Su producción transitó la concepción académica e idealizada de la figura, las representaciones simbólicas de la concepción matemática filosófica y la exploración de lo siniestro.

Recibe numerosos premios, entre los más importantes: el Premio Palanza, en 1959; el Premio Nacional Bienal de San Pablo, en 1971; el Gran Premio Fondo Nacional de las Artes, en 1982; y, en 1987, el Premio Consagración Nacional.

Fallece en Buenos Aires en el año 2001.



**Ministerio de
Capital Humano**
República Argentina

**Secretaría
de Cultura**

CENTRO CULTURAL BORGES